

Творчество в рисунке и живописи



Известно выражение: «каждый ребенок рождается гением». И действительно, дети гениальны во время творческого процесса. Они обладают буйной фантазией, которая может палку превратить в журавля, колесико – в машинку, краски – в снаряды. Но не все родители способны принести жертвы ради детского творчества. А жертвы в виде испачканных стен, обоев и пола, разбитой посуды, грязной одежды и общего хаоса и беспорядка – неизбежны. Если вы хотите, чтобы ваш ребенок развивался творчески, приготовьтесь к последствиям этого процесса. Если же вы не готовы к жертвоприношениям такого рода и хотите оставить свою квартиру в чистоте, то примите все меры для того, чтобы не ругать ребенка за его творческие искания. Застелите пленкой или газетами пол, выберите место, где можно не беспокоиться за обои и стены, уберите дорогие и ценные вещи, хорошую одежду, книги и т.д.

✓ *Когда ребенок творит, ему необходима полная свобода. Если он не просит – не подсказывайте и не вмешивайтесь со своими*

предложениями. У ребенка свои взгляды на то, как нужно рисовать или лепить. Но если ребенок ждет одобрения и похвалы, оцените его труд, не отказывайте ему в поощрении. И хотя вам что-то не понравилось, помните: здесь неуместна критика! Если взрослому в творчестве необходим результат, то ребенку он абсолютно не нужен. Ребенок творит ради самого действия, ради игры, ради удовольствия.

Даже если результат не понравится ни вам, ни ребенку, оцените его усердие и похвалите за это. Будьте искренни, потому что дети всегда чувствуют фальшь.

Рисование наряду с игрой одна из самых важных форм развития ребенка. Это форма самовыражения, реализации мыслей и желаний. Дети рисуют то, что видят, слышат, чувствуют и осязают, они рисуют то, о чем думают и мечтают, то, что привлекает их внимание. Они вкладывают в рисунок свое представление о мире, свое отношение к нему, эмоциональное восприятие окружающего. По рисунку опытный психолог определяет эмоциональное состояние ребенка, его самочувствие: комфортное оно или дискомфортное. Во время рисования дети думают, наблюдают, сравнивают, фантазируют. Для ребенка необходимо создать все условия, приобрести все необходимое для того, чтобы показать технику рисования или лепки, показать, как можно использовать тот или иной материал. Но даже если взрослый не умеет рисовать, он может сделать очень много для развития творческих склонностей у ребенка. В помощь родителям и детям ниже приводятся советы и некоторые приемы рисования.

Рисование пальцами. Некоторые дети очень любят рисовать пальцами. Этот метод только для таких любителей. Ребенка, который не хочет пачкать свои руки и пальцы, принуждать не стоит. Пока дети плохо держат кисть и карандаш, у них есть единственный способ изобразить что-нибудь на бумаге – мазать пальцем. Ребенок может намочить ладошку краской, а потом, прикладывая руку к бумаге, оставить на ней отпечаток. Можно сложить три пальца и нарисовать следы зверей. Ствол дерева можно нарисовать ребром ладони, крону дерева – пятерней, а потом одним пальцем – яблоки. Различные фрукты, травку, овощи, солнышко, облака, море, горы, луну, звезды – все это можно рисовать пальцами. Главное, что ребенок может придумывать все, что угодно, даже без помощи родителей.

Рисование губкой. Рисовать губкой для ребенка иногда удобнее, чем кисточкой и пальцем. Нужно макнуть губку в краску и прижать ее к бумаге. Есть маленькие губки в виде зверей, а есть просто кухонные губки, от которых можно отрезать небольшой кусочек. С помощью губки удобно писать пейзажи и явления природы, деревья, снежинки, огоньки, листочки, цветы, а также фрукты и овощи.

Рисование по методу Остана Бендера. Для этого необходимо иметь настольную лампу и большой лист бумаги. Используя свет от настольной лампы, получаем тень от ребенка или взрослого, обводим ее по контуру, так же можно получить своеобразную тень от какого-то другого предмета (игрушки, куклы, мишки). Затем по желанию ребенка эту тень можно дополнять, дорисовывать, раскрашивать. Взрослые, если ребенок согласен, могут помочь в таком увлекательном деле, например, дорисовать лицо и пальцы, то есть то, что ребенку не под силу.

Рисование кистью, карандашом, фломастером. Если во время рисования ребенок держит карандаш (кисть, фломастер) неправильно, не нужно его исправлять – сегодня ему так удобнее. Вы можете только показать, как нужно держать пальцы на карандаше. Если он после этого вернется к прежней манере, значит, ему на самом деле так удобнее. Краски лучше отлить в маленькие баночки, на всякий случай: если разольются – не будет большой лужи. Карандаши нужно заточить так, чтобы они не были острыми. Ребенка не нужно заставлять рисовать за столом или мольбертом. Пусть рисует там, где ему удобнее, чаще всего дети любят рисовать на полу или табурете.

Размытые рисунки. Если бумагу перед работой обработать тампоном, смоченным водой, а затем рисовать по ней акварельными красками, то получатся размытые картины: все изображенное – как в дымке, как будто утренний туман или поздний вечер, ночь или дождь... можно рисовать различные пейзажи, растения (например одуванчик), времена года, а также просвечивающую сквозь тучи и туман луну, проблески солнца между облаками, радугу после дождя, космические пейзажи на Луне или на марсе...

Рисунки, выполненные растениями и цветами. Для начала можно взять ноготки, одуванчики гвоздики или любой другой цветок. По очереди окунать их в краску и прикладывать к бумаге. Получаются очень интересные отпечатки. Для этой цели можно взять небольшие растения и также окунать их в краску и прижимать к бумаге – получатся декоративные узоры.

Рисование с использованием ниток (веревки). Для рисования необходимо взять веревки, толстые нитки (от № 10 и толще), чернила, тушь или разведенные акварельные краски. Нить опускается в краску, ей дают пропитаться, после этого укладывают на бумагу, накрывают сверху другим листком и медленно вытаскивают. На бумаге остаются причудливые фигуры или разводы. Затем можно также сделать вторую, третью попытку, но уже с другой краской. После этого с ребенком можно пофантазировать, кто и что увидит на этих отпечатках, при

необходимости можно дорисовать и дополнить изображение недостающими деталями.

Метод чернильных пятен. Это метод знаменитого психолога Роршаха, который по чернильным пятнам изобрел тест, дающий возможность определять характер человека. Для рисования этим способом надо взять листок бумаги и согнуть его пополам. В центр одной половины капнуть чернила (краску) и, накрыв второй половиной, разгладить вдвое сложенный листок. Необходимо иметь в виду, что капля чернил (краски) должна быть маленькой, чтобы при разглаживании они не вышли за поля. Затем открывайте листок и смотрите, что получилось. Вместе с ребенком можете пофантазировать и дорисовать картинку.

Копирование. Подложите под лист бумаги какой-нибудь предмет, например монету или пуговичку, и натирайте тупым концом карандаша. На бумаге получится копия монеты. Этот способ обычно очень нравится детям. Можно применять монеты различного достоинства или грубую ткань. В этом случае нужно водить карандашом взад-вперед до проявления фактуры ткани.

Создание книжек. Мои дети в детстве очень любили создавать различные маленькие книжки и блокноты. Для этого мы брали несколько листочков бумаги, несколько раз складывали их пополам, в нужных местах разрезали и потом сшивали нитками (можно скрепить степлером). А рисунки и надписи дети придумывают сами.

Сюжеты с применением круп. На белую или цветную бумагу тонким слоем наносится клей (вместо клея можно взять крахмальный клейстер). Затем все это обсыпается манкой, мукой, пшеникой, кому как нравится: одно место можно обсыпать манкой, а другое – мукой. Когда все подсохнет, можно стряхнуть остатки крупы – вы увидите горы, леса и чудесные космические пейзажи. Можно сначала сделать эскиз и наметить объекты и материал, которым они будут покрыты (манкой, мукой, гречкой и т.д.), получится рельефное изображение.

Коллаж. Для коллажей годится все, что есть под рукой, и все, что интересно и красочно: кусочки цветной бумаги, вата, лоскутки ткани, семена, пуговицы, картинки из журналов, цветы, трава. На картон наносится клей, а затем комбинируются заранее приготовленные детали и шаг за шагом собирается задуманное изображение. При желании малыш сможет раскрасить приклеенные материалы любимыми цветами. При работе с клеем необходимо соблюдать осторожность: дайте малышу необходимое количество клея в маленькой посуде, чтобы его хватило только на эту композицию. Можно составить коллаж из привлекательных рисунков и фотографий, вырезанных из старых журналов.

Комбинируя фрагменты, приклейте их на бумагу в той последовательности и в тех формах, которые нравятся вам и вашему ребенку.

Рисование методом разбрызгивания. Сначала на лист бумаги равномерно наносится краска специальным разбрызгивателем или брызгающим фломастером или, на худой конец, с помощью обыкновенной зубной щетки. Затем на бумагу нужно поместить какой-нибудь предмет (листок, цветок) и вокруг него побрызгать красками другого цвета. Когда краска немножко подсохнет, этот предмет можно убрать. Потом то же самое можно повторить с другим предметом и другой краской. Немного фантазии – и получаются удивительные рисунки.

Рисование методом обводок. Берется любой предмет, форму которого можно обвести: круг, квадрат, овал. Этот предмет можно располагать на бумаге в разных местах и обводить. Получаются красивые геометрические фигуры, различные конфигурации, пересекающиеся между собой. Линии пересечения можно раскрашивать различными цветами, получится интересная красивая мозаика. Как матрицу (клише) можно использовать любые предметы, например пробки из-под бутылок, флакончики от духов и другой косметики и т.д.

Творческие наклонности детей проявляются не только в рисовании, но и в работе с пластилином, конструктором, на прогулке, при работе в саду и во всех других играх. Время от двух до трех – это период фантазии и творчества, и его нужно использовать с максимальной эффективностью для развития ребенка.

(из книги Раиля Кашапова «Практическая психология для родителей или Педагогика взаимности»)